

Roser Grivé - Irene de Puig

Cómo se puede leer
El Principito

Filosofía para niños y jóvenes

Octaedro 

Colección Recursos, n.º 174

Cómo se puede leer El Principito. Filosofía para niños y jóvenes

Título original: *Com es pot llegir El Petit Príncep. Filosofia per a infants i joves.*
Ediciones Octaedro, 2018.

Traducción al castellano: las autoras

Primera edición: enero de 2019

© Roser Grivé i Solé - Irene de Puig i Olivé

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02

octaedro@octaedro.com

www.octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-17667-16-0

Depósito legal: B. 3716-2019

Diseño y producción: Editorial Octaedro

Ilustración de la cubierta: Elisabet Català

Impresión: Ulzama

Impreso en España - *Printed in Spain*

Introducción

El Principito es la obra más conocida de Antoine de Saint-Exupéry. Publicada en 1943 en Nueva York, es una fábula bajo la apariencia de cuento. El autor expresó valores humanos esenciales: el sentido de la responsabilidad, la importancia de la amistad y del amor, el respeto, el deseo de aprender, la búsqueda del significado de la propia vida, la capacidad de ver más allá de lo que parece obvio, la protección del medio natural... Es una historia contada con lenguaje voluntariamente llano y maravillosos dibujos que ha cautivado a personas de todo el mundo, independientemente de naciones, culturas, religiones o edades. Ello explica que sea el libro más traducido por detrás de la Biblia.

Lo hemos trabajado durante quince cursos escolares con adolescentes, con gran provecho y satisfacción. La aparente candidez del relato y las posibilidades de interpretación propician que cada persona se lo apropie a su manera.

En esta guía, que proviene de años de trabajo en el proyecto Filosofía 3/18, está la huella de Matthew Lipman, y toda ella habla de Filosofía para niños. Se destacan de un modo sustancial los aspectos filosóficos por encima de otros que son tanto o más legítimos.

A través de los viajes y las tribulaciones del principito, encontramos conceptos como *duda, verdad, autoridad, efímero y soledad*. Los aspectos éticos están ilustrados por las virtudes y los defectos de personajes paradigmáticos. Desautoriza algunos estilos de vida, ya que los encuentra insensatos y acríticos. Y, sobre todo, empuja a discernir qué es importante y qué no lo es, es decir, a tener claras las prioridades. Se debe seguir el camino de las cosas esenciales, dejar de lado las accidentales y clarificar el papel de la responsabilidad y el compromiso.

Es un canto a la amistad y un manual –teórico y sentimental– del proceso de establecer relaciones profundas. El libro está lleno de simbolismos y guiños de cara a la formación de carácter: las malas hierbas se deben arrancar antes de que sea demasiado tarde, ser responsable

significa cuidar, etc. Las reacciones y las miradas de los protagonistas unas veces son optimistas y otras, pesimistas. El llanto y las sonrisas están repartidos equitativamente.

Tampoco podemos dejar de consignar los aspectos epistemológicos señalados ya desde el primer capítulo y que culminan con la conocida expresión: «Lo esencial es invisible a los ojos».

Encontramos también elementos sustanciales de metafísica –las apariencias y la realidad–, de filosofía política –el ejercicio de la autoridad, el poder, etc.– y de crítica social.

El Principito es un clásico universal que todavía tiene mucho que decir a las generaciones actuales.

Cómo usar este manual

Estructura

La propuesta se ciñe a las aulas de jóvenes de 12 a 15 años, que es donde hemos llevado a cabo la experiencia, aunque somos conscientes de que es una lectura que se puede ofrecer en distintos niveles. La guía tiene una estructura clara, aunque, no hace falta decirlo, es adaptable a las circunstancias de los distintos grupos. Os sintetizamos cómo lo hemos enfocado.

El libro está organizado siguiendo los capítulos de *El Principito* y se abre con una breve **Introducción** en cada capítulo donde se señalan los temas de fondo.

Un apartado inicial, que llamamos **Motivación**, prepara a los jóvenes para la lectura del capítulo. Se plantea alguna actividad breve que ayude a hacer la lectura más fructífera y que remueva algunos conocimientos o sentimientos que permitan profundizar en el texto. Una vez creada la atmósfera necesaria, iniciamos el apartado de **Lectura** y lo hacemos en dos niveles. En el primero, ofrecemos sugerencias de *Comprensión del texto*, de manera que hay una diversidad de propuestas de carácter reflexivo y lúdico. Las propuestas se ajustan al volumen y la complejidad del texto y van desde las lecturas silenciosas hasta las lecturas corales o teatralizadas. El segundo nivel es la *Lectura de imagen*, que se puede hacer a través de las ilustraciones del autor —que no hemos podido reproducir en esta obra—, o bien por medio de las que provienen de los cuadernos del alumnado y que acompañan algunos capítulos.

El apartado central, **Conceptos y temas que se pueden tratar**, es donde se trabajan algunos de los aspectos que hemos elegido para desarrollar en el aula, sea en forma de diálogo, actividad o cuestión. Obviamente, no se trata de una exploración exhaustiva, sino que aprovecha algunas de las líneas señaladas por el autor y que hemos

considerado adecuadas y adaptables a la franja de edad pensada para esta guía. Tras una breve presentación, ofrecemos uno o dos ejercicios, si bien podría haber otros. Nos explicamos: hemos procurado que el conjunto de actividades se convierta en un modelo que se pueda adaptar a otros momentos de la lectura. Algunos tipos de actividades se pueden usar en otros momentos: un mapa conceptual, un plan de diálogo, el hecho de apelar a la propia experiencia o de pedir criterios, etc. No hace falta tratar todos los temas propuestos ni hacer todas las actividades.

Por otra parte, hemos querido recoger algunas de las reconocidas **Máximas** que nos ofrece la lectura, justamente por el valor universal que muestran. Proponemos que sean los mismos lectores quienes las reconozcan y las incorporen al cuaderno como un tesoro, como una sentencia que contiene un precepto moral que evoca inesperadamente una situación vivida. Junto con cada máxima, ofrecemos un ejercicio dirigido a ayudar a comprender toda su dimensión y a apreciar su profundidad.

Una de las satisfacciones de la experiencia en el aula fue la propuesta de hacer un **Cuaderno personal de escritura y dibujo**. Algunos de estos cuadernos se convirtieron en pequeñas joyas que se mueven entre el diario personal y la explosión de creatividad. Los dibujos de este libro y la portada provienen de estas libretas que se han recogido a lo largo de quince cursos en la escuela Thau de Sant Cugat.

En cuanto a la evaluación, la propuesta es doble, pero por falta de espacio hemos dejado solo la **Evaluación figuroanalógica** que cierra cada capítulo. Proponemos no olvidar las preguntas fundamentales al final de cada sesión, como: ¿qué has aprendido en la sesión de hoy?, ¿qué relación tiene con lo que estudiamos en la escuela? o ¿te sirve para tu vida fuera de la escuela?

Temporización

Proponemos trabajar *El Principito* a lo largo de un curso escolar, al menos un día por semana. Habrá que equilibrar los capítulos breves con los más largos, así como los más lineales o conceptualmente sencillos con los más complejos o poéticos o con los que se caracterizan

por una trama más elaborada. También dependerá del calendario del curso. Calculamos un mínimo de unas 30 sesiones, que significan 27 capítulos más una presentación (con la carátula y la dedicatoria), el epílogo y un día de evaluación final. La idea de hacer un capítulo por sesión es solo orientativa: tenemos capítulos largos y capítulos breves, y deben ser los intereses del grupo los que prevalezcan a la hora de cortar el diálogo y pasar a otro capítulo, o bien profundizar en él.

El libro se puede dividir en tres bloques:

- ▶ Primer bloque:
 - ✓ Presentación
 - ✓ Portada y dedicatoria
 - ✓ Del capítulo I al IX. Encuentro entre el piloto y el principito. Los orígenes

- ▶ Segundo bloque:
 - ✓ Del capítulo X al XX. La visita a los planetas
 - ✓ Capítulo X: el rey
 - ✓ Capítulo XI: el vanidoso
 - ✓ Capítulo XII: el bebedor
 - ✓ Capítulo XIII: el hombre de negocios
 - ✓ Capítulo XIV: el farolero
 - ✓ Capítulo XV: el geógrafo
 - ✓ Del XVI al XX La Tierra: la serpiente, la flor, el eco y el jardín de las rosas

- ▶ Tercer bloque:
 - ✓ Del capítulo XXI al XXIII: el zorro, el guardagujas y el comerciante
 - ✓ Del capítulo XXIV al XXVII: el final
 - ✓ Epílogo

Recursos

Existe un montón de recursos en torno a *El Principito*. Recordemos que incluso se encuentra disponible en braille, hay algún *pop-up* y

se han realizado numerosas adaptaciones al cine y al teatro, además de *ballets*, series animadas y muchos productos publicitarios. Y sobra decir que en la red también se pueden encontrar incontables recursos literarios, gráficos y audiovisuales.

Dedicatoria

Lectura

Se puede proyectar el texto en una pizarra electrónica o bien mediante una PowerPoint que pueda ser visto y leído por todo el grupo. Toda la clase lee el texto en silencio y en turnos de palabra vamos señalando qué nos ha llamado la atención de la dedicatoria.

Comprensión lectora

1. ¿Qué nos dice del autor esta dedicatoria?
2. ¿Y qué nos dice de León Werth?
3. ¿Por qué Saint-Exupéry se disculpa con los niños? ¿Tiene alguna razón para hacerlo?
4. ¿Qué sentimientos sugiere esta dedicatoria?
5. En tu opinión, ¿la historia va dirigida a los niños, o bien a los mayores? Justifica la respuesta.
6. ¿Qué frase o aspecto de la dedicatoria te ha parecido más importante, interesante o curioso?

Conceptos y temas que se pueden tratar

Dedicatoria

Actividad

- ▶ Busca en un diccionario la etimología y el significado de la palabra *dedicación*.

Plan de diálogo

- ▶ ¿Qué objetivo tiene hacer una dedicatoria?
- ▶ ¿Te han hecho alguna vez una dedicatoria?
- ▶ ¿Has hecho alguna vez una dedicatoria?
- ▶ Si recibieras una dedicatoria de tu mejor amigo, ¿qué te gustaría que pusiera?
- ▶ Si recibieras una dedicatoria de tu autor preferido, ¿qué te gustaría que pusiera?
- ▶ Si tú hicieras una dedicatoria a un buen amigo, ¿qué pondrías?

Pedir perdón

Pedir perdón o disculpas es una manera de expresar al otro que lamentas el daño que has causado, aunque no lo hayas hecho con mala intención. Tiene que ver con aceptar la parte de culpa, voluntaria o involuntaria, que ha provocado la propia acción.

Cuestión

- ▶ En la dedicatoria, ¿por qué dirías que el autor pide perdón? ¿Tiene que hacerlo? ¿No puede dedicar el libro a quien quiera?

Actividad

- ▶ Reflexiona sobre situaciones en las que es necesario disculparse o en las que no lo es. Se ha de decir si es necesario o no y argumentar la respuesta:

	Tienes que disculparte	No tienes que disculparte	¿Por qué?
1. Si haces daño a alguien.			
2. Si hieres los sentimientos de un amigo.			
3. Si te has saltado una norma.			
4. Si pierdes una cosa que no es tuya.			
5. Si has mentido.			

	Tienes que disculparte	No tienes que disculparte	¿Por qué?
6. Si has desobedecido.			
7. Si te has excedido.			
8. Si te has descontrolado.			
9. Si...			

Tener excusas o dar razones

Una explicación puede ser una razón, o bien una excusa o pretexto. Es una razón cuando explicita las causas, cuando ofrece criterios; es una excusa cuando alguien se quiere hacer perdonar, cuando se quiere justificar. Una razón es dejar de ir a clase para ir al dentista, mientras que un pretexto es decir que tienes dolor de muelas.

Actividad

- Di si los casos siguientes son una razón o una excusa y explica por qué:

Situación	Razón	Excusa	¿Por qué?
1. «Hoy no iré al colegio; aquí tengo la receta del médico que demuestra que estoy enfermo».			
2. «No puedo venir a jugar contigo porque tengo muchos deberes».			
3. «No puedo ir al cine contigo porque me tengo que cortar las uñas».			
4. «No iré a clase de gimnasia porque el profe no me gusta».			
5. «Cojo los libros de la biblioteca sin permiso porque me gusta leer».			
6. «Le robaré el móvil; al fin y al cabo, ¡en su casa le comprarán otro!».			

Primera excusa: Es el mejor amigo que tengo

La amistad es una relación muy presente en *El Principito*. Se trata de una forma de amor que implica el respeto a la libertad del otro y que conlleva delicadeza y placer. Es una relación que se construye, primero, descubriendo una simpatía mutua que con el trato se va confirmando y fortaleciendo. Es una relación entre iguales que no sabe de coacciones ni de autoridades. Aristóteles consideraba que era fundamental: «La amistad es lo más necesario de la vida; sin amigos nadie querría vivir, aunque poseyera otros bienes» (Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, 1155 a 4-6).

Plan de diálogo

- ▶ Cuenta cómo nació alguna de tus amistades.
- ▶ Señala las cosas que te parece que tú aportas a tus amigos. Puedes añadir más:
 - ✓ Les ayudo a hacer el trabajo de clase.
 - ✓ Les dejo copiar los deberes.
 - ✓ Vamos juntos a lugares que nos gustan a los dos.
 - ✓ Le regalo cosas por su santo y su cumpleaños.
 - ✓ Lo invito a mi casa.
 - ✓ Guardo los secretos que me confía.
 - ✓ Lo escucho cuando está triste o enfadado.
 - ✓ Le doy consejos cuando me pregunta sobre algo que debe decidir.
 - ✓ Le cuento las cosas que me preocupan.
- ▶ ¿Qué diferencia establecerías entre un amigo y tu mejor amigo?

Segunda excusa: Lo puede entender todo

Entender no es fácil de definir. Entender algo quiere decir que sabemos de qué trata, que nos hacemos cargo de las relaciones que tiene, que nos damos cuenta de las condiciones que lo han producido o de los efectos que se desprenderán. Entender un libro es captar sus significados.

Actividad

- ¿Qué quiero decir cuando digo esto?

1. «Entiendo muy bien cómo te debes de sentir después de suspender cinco asignaturas».	
2. «No hablo inglés, pero lo entiendo un poco».	
«Entiendo mucho de coches».	
3. «No es lo mismo entender un problema que entender un poema».	
4. «Si no lo entiendo mal, lo que quieres decirme es que no vienes al concierto».	
5. «Entiendo algunas cosas, pero no lo entiendo todo».	

- ¿Qué quiere decir el autor cuando dice que su amigo lo entiende todo?

Tercera excusa: Pasar hambre y frío

La persona a quien va dedicado el libro «vive en Francia, donde pasa hambre y frío». Esta excusa nos señala el momento histórico de la Segunda Guerra Mundial.

Actividad

- Sitúa las fechas y la acción en la Segunda Guerra Mundial, intentando responder a estas cuestiones:

Duración:	
Países afectados:	
Motivo del conflicto:	
Cómo se inició:	
Cómo se acabó:	
Cómo afectó a los judíos:	
Nombre de algunos protagonistas del conflicto:	

Plan de diálogo

- ▶ ¿Te imaginas qué significa pasar frío?
- ▶ ¿Y pasar hambre?
- ▶ ¿Conoces casos de personas que hayan sufrido privaciones a causa de alguna guerra o conflicto, o que las estén sufriendo?

Consuelo

Las circunstancias adversas en las que vive el amigo hacen decir al autor que «necesita mucho ser consolado». *Consolar* es intentar aliviar la pena de alguien que está pasando un mal momento, que es y se siente muy desgraciado. Consolar es una forma de práctica moral.

Plan de diálogo

- ▶ ¿Qué conlleva la acción de consolar?
- ▶ ¿La persona que consuela debe tener los mismos sentimientos que la persona consolada?
- ▶ ¿Debe ser comprensiva la persona que el consuela?
- ▶ ¿Te han consolado alguna vez? ¿Y cómo lo han hecho?
- ▶ ¿De cuántas maneras se puede consolar a alguien?
- ▶ ¿Crees que la literatura y la poesía pueden consolar a alguien?
- ▶ Y la música o la pintura, ¿pueden consolar?

Máxima: La inocencia

«Todas las personas mayores han comenzado siendo niños. (Pero pocas de ellas se acuerdan)»

No olvidamos la infancia que hemos vivido, todos conservamos un puñado de recuerdos. Inevitablemente, sin embargo, hemos perdido la mirada inocente que teníamos sobre el mundo, hemos olvidado la capacidad de observar sin prejuicios, tan propia de los niños. El

autor nos invita a leer su obra de manera inocente, tal como lo haría un niño.



Plan de diálogo

- ▶ ¿Puede pasar que se olvide la infancia?
 - ▶ ¿Te acuerdas de cuando eras niño? ¿Qué recuerdos tienes al respecto?
 - ▶ Busca en el diccionario la etimología y el significado de la palabra *inocencia*.
 - ▶ ¿Recuerdas si tenías una mirada inocente sobre las cosas?
 - ▶ ¿En qué ocasiones identificas y recuerdas que fueras inocente?
 - ▶ Actualmente, ¿conservas la inocencia de cuando eras niño?
 - ▶ ¿Conoces a alguna persona adulta inocente?
 - ▶ ¿Hacerse mayor equivale a perder la inocencia?
 - ▶ ¿Qué significa leer algo de manera inocente?
-

Cuaderno personal de escritura y dibujo

- ▶ Quizás querrás dedicar tu cuaderno personal de lectura a alguien cuando lo termines. Deja la primera página en blanco, preparada para poder hacerlo.

- ▶ Describe cómo te ves dentro de veinte o treinta años; no solo físicamente, sino también desde el punto de vista de las amistades, el trabajo, las aficiones, etc.
- ▶ Busca información sobre quién era León Werth y redacta cuatro líneas sobre él.

Evaluación figuroanalógica

Montamos una rueda de opiniones para expresar oralmente con una frase cómo se ha vivido la sesión de hoy: si nos ha parecido interesante, si nos ha resultado útil, si creemos que es un buen comienzo, etc.

Índice

- Introducción** 7
- Cómo usar este manual** 9
- Estructura 9
 - Temporización 10
 - Recursos 11
- Dedicatoria** 13
- Lectura 13
 - Conceptos y temas que se pueden tratar 13
 - Dedicatoria 13
 - Pedir perdón 14
 - Tener excusas o dar razones 15
 - Primera excusa: Es el mejor amigo que tengo 16
 - Segunda excusa: Lo puede entender todo 16
 - Tercera excusa: Pasar hambre y frío 17
 - Consuelo 18
 - Máxima: La inocencia 18
 - Cuaderno personal de escritura y dibujo 19
 - Evaluación figuroanalógica 20
- Capítulo I** 21
- Motivación 21
 - Lectura 22
 - Conceptos y temas que se pueden tratar 23
 - Apariencias 23
 - Las personas mayores 23
 - Desánimo y fracaso 24
 - Dar explicaciones 25
 - Cuaderno personal de escritura y dibujo 26
 - Evaluación figuroanalógica 26
- Capítulo II** 27
- Motivación 27
 - Lectura 27
 - Conceptos y temas que se pueden tratar 29
 - Desierto 29
 - Por favor 30
 - Amabilidad e indulgencia 30
 - Máxima: Un misterio impresionante 31
 - Cuaderno personal de escritura y dibujo 31
 - Evaluación figuroanalógica 31
- Capítulo III** 33
- Motivación 33
 - Lectura 33
 - Conceptos y temas que se pueden tratar 35
 - Suponer 35
 - Silencio 35
 - Tener melancolía 36
 - Máxima: La libertad 37
 - Cuaderno personal de escritura y dibujo 38
 - Evaluación figuroanalógica 38
- Capítulo IV** 39
- Motivación 39
 - Lectura 39
 - Conceptos y temas que se pueden tratar 41
 - Buenas razones 41
 - Crear 41
 - Astrónomo *versus* astrólogo 42

Prejuicios 43
Cuaderno personal de escritura y dibujo 44
Evaluación figuroanalógica 44

Capítulo V 45

Motivación 45
Lectura 45
Conceptos y temas que se pueden tratar 46
 Baobabs 46
 Buenas hierbas y malas hierbas 47
 Verdad 47
 Disciplina 48
 Bueno 49
 Perseverancia 49
Cuaderno personal de escritura y dibujo 50
Evaluación figuroanalógica 50

Capítulo VI 51

Motivación 51
Lectura 51
Conceptos y temas que se pueden tratar 52
 Puestas de sol 52
 Tristeza 53
 Autoconocimiento 54
Cuaderno personal de escritura y dibujo 55
Evaluación figuroanalógica 55

Capítulo VII 57

Motivación 57
Lectura 57
Conceptos y temas que se pueden tratar 59
 Secretos 59
 Lo importante 59
 Preguntas y preguntar 60
 Tener miedo 62
 Lo confundes todo 62

Máxima: Las lágrimas 63
Cuaderno personal de escritura y dibujo 64
Evaluación figuroanalógica 64

Capítulo VIII 65

Motivación 65
Lectura 65
Conceptos y temas que se pueden tratar 67
 Ser bonito 67
 Ser contradictorio 68
 Decir mentiras 68
 Ternura 69
Máxima: Saber amar 69
Cuaderno personal de escritura y dibujo 70
Evaluación figuroanalógica 70

Capítulo IX 71

Motivación 71
Lectura 71
Conceptos y temas que se pueden tratar 73
 Desconcerto 73
 Ser feliz 73
Máxima: Medios y fines 75
Cuaderno personal de escritura y dibujo 76
Evaluación figuroanalógica 76

Capítulo X 77

Motivación 77
Lectura 77
Conceptos y temas que se pueden tratar 79
 Respeto 79
 Órdenes razonables 79
 Desobediencia 80
 Autoridad 82
Máxima: Juzgarse 83
Cuaderno personal de escritura y dibujo 83

Evaluación figuroanalógica 84

Capítulo XI 85

Motivación 85

Lectura 85

Conceptos y temas que se pueden tratar 86

Egoísmo y altruismo 86

Admiración 87

Máxima: La vanidad 88

Cuaderno personal de escritura y dibujo 89

Evaluación figuroanalógica 89

Capítulo XII 91

Motivación 91

Lectura 91

Conceptos y temas que se pueden tratar 93

Adicciones 93

Autoestima 93

Vergüenza 95

Cómo ayudar a alguien 96

Cuaderno personal de escritura y dibujo 97

Evaluación figuroanalógica 98

Capítulo XIII 99

Motivación 99

Lectura 99

Conceptos y temas que se pueden tratar 100

Hombre de negocios 100

Poseer 101

Saberes fundamentales 102

Cosas serias 103

Máxima: Reinar o poseer 104

Cuaderno personal de escritura y dibujo 104

Evaluación figuroanalógica 104

Capítulo XIV 105

Motivación 105

Lectura 105

Conceptos y temas que se pueden tratar 107

Farolero 107

Belleza y utilidad 107

Consigna 108

Fidelidad 110

Ridículo 110

Tiempo 111

Cuaderno personal de escritura y dibujo 112

Evaluación figuroanalógica 112

Capítulo XV 113

Motivación 113

Lectura 113

Conceptos y temas que se pueden tratar 115

Geógrafo 115

Ser efímero 115

Lamentar 116

Cuaderno personal de escritura y dibujo 117

Evaluación figuroanalógica 117

Capítulo XVI 119

Motivación 119

Lectura 120

Conceptos y temas que se pueden tratar 120

La particularidad de la

Tierra 120

Los faroleros de la Tierra 121

Características de los

personajes 122

Cuaderno personal de escritura y dibujo 122

Evaluación figuroanalógica 122

Capítulo XVII 123

- Motivación 123
- Lectura 123
- Conceptos y temas que se pueden tratar 125
 - Honestidad 125
 - Soledad 125
 - Serpiente 126
 - Enigmas 126
 - Tener confianza 127
- Cuaderno personal de escritura y dibujo 128
- Evaluación figuroanalógica 128

Capítulo XVIII 129

- Motivación 129
- Lectura 129
- Conceptos y temas que se pueden tratar 131
 - Cortesía 131
 - El punto de vista 131
- Cuaderno personal de escritura y dibujo 132
- Evaluación figuroanalógica 132

Capítulo XIX 133

- Motivación 133
- Lectura 133
- Conceptos y temas que se pueden tratar 135
 - Expectativas y realidades 135
 - Eco y comunicación 135
 - Imaginación 136
- Cuaderno personal de escritura y dibujo 137
- Evaluación figuroanalógica 137

Capítulo XX 139

- Motivación 139
- Lectura 139
- Conceptos y temas que se pueden tratar 140

- Simbolismo de las rosas 140
- Sentirse desgraciado 142
- Cuidar 142
- Llorar 143
- Máxima: El camino 144
- Cuaderno personal de escritura y dibujo 145
- Evaluación figuroanalógica 145

Capítulo XXI 147

- Motivación 147
- Lectura 147
- Conceptos y temas que se pueden tratar 148
 - Zorro 148
 - Consejos 149
 - El cultivo de la amistad 150
 - Ritos 150
- Máxima: El secreto del zorro 152
- Cuaderno personal de escritura y dibujo 152
- Evaluación figuroanalógica 152

Capítulo XXII 153

- Motivación 153
- Lectura 153
- Conceptos y temas que se pueden tratar 154
 - Guardagujas 154
 - Tener prisa 154
- Máxima: Los niños saben lo que buscan 156
- Cuaderno personal de escritura y dibujo 156
- Evaluación figuroanalógica 156

Capítulo XXIII 157

- Motivación 157
- Lectura 157
- Conceptos y temas que se pueden tratar 158
 - Consumismo y publicidad 158

Cuaderno personal de escritura y dibujo 159
Evaluación figuroanalógica 159

Capítulo XXIV 161

Motivación 161
Lectura 161
Conceptos y temas que se pueden tratar 162
 Agua 162
Cuaderno personal de escritura y dibujo 164
Evaluación figuroanalógica 164

Capítulo XXV 165

Motivación 165
Lectura 165
Conceptos y temas que se pueden tratar 166
 Comparaciones y metáforas 166
 Regalos 166
Máxima: Los ojos son ciegos 168
Cuaderno personal de escritura y dibujo 168
Evaluación figuroanalógica 168

Capítulo XXVI 169

Motivación 169
Lectura 169
Conceptos y temas que se pueden tratar 171
 Esperar, despedirse 171
Cuaderno personal de escritura y dibujo 174
Evaluación figuroanalógica 174

Capítulo XXVII 175

Motivación 175
Lectura 175
Comprensión lectora 175
Conceptos y temas que se pueden tratar 176

Intimidad y privacidad 176
Cuaderno personal de escritura y dibujo 179
Evaluación figuroanalógica 179

Epílogo 181

Lectura 181
 Forma de lectura 181
Conceptos y temas que se pueden tratar 182
 Epílogo 182
Cuaderno personal de escritura y dibujo 184
 Volvamos a la dedicatoria 184
 Evaluación 184
Evaluación figuroanalógica 184

Tras la lectura 185

Cuaderno personal de escritura y dibujo 186

Bibliografía 187

Referencias 187
Webs 187

Relación de las autoras de las ilustraciones 189